

CZECH ENSEMBLE BAROQUE & F. X. RICHTER

DAS EINZIGARTIGE ENSEMBLE SPEZIALISIERT SICH AUF INTERPRETATIONEN DER ALTEN MUSIK, VOR ALLEM AUF DAS VOKAL-INSTRUMENTALE WERK DES ÖSTERREICHISCH-MÄHRISCHEN KOMPONISTEN FRANZ XAVER RICHTER, GRÜNDER DER MANNHEIMER SCHULE.

EXSULTATE DEO, OBOE CONCERTO IN F, SINFONIA N. 52



TE DEUM









"The composer cannot take all the credit, though; this is a team effort, and Válek and his excellent musicians are perfect advocates of their compatriot's output; the soloists are taken from the tutti group, and throughout the singing is first rate with nicely articulated lines and neat ornamentation."

12. 2. 2018, Brian Clark, Early Music Review

"Roman Válek conducts the Czech Ensemble Baroque Choir and Orchestra and they make a splendid sound. It's a hugely enjoyable reminder of an undersung European composer."

5. 3. 2018, Andrew McGregor, BBC RADIO 3

FRANZ XAVER RICHTER

TE DEUM 1781 EXSULTATE DEO OBOE CONCERTO

LUISE HAUGK CZECH ENSEMBLE BAROQUE ROMAN VÁLEK



SUPRAPHON 2018



DEPOSIZIONE DALLA CROCE

DI GESU CRISTO





"Die prägnante Transparenz des Orchesterspiels bleibt erhalten. Välek und seine Musiker kosten Brio und Schattierungen, Farben und Finessen mit agiler Vehemenz und geschmeidiger Empfindung aus. Sängerisch ist die Aufnahme schlicht vortrefflich. Der dynamisch-homogene Chorklang rundet die Einspielung vollends zur gelungenen Entdeckung eines wahrhaft beachtlichen Werks."

2017, Martin Mezger, Concerto 273

"Das Zusammenspiel der Instrumentalisten wie auch der Vokalisten ist präzise. Das Czech Ensemble Baroque unter Roman Válek gestalltet alle Szenen nach aller spätbarocker Illustrationskunst aus. Das tun die Musiker auch mit großer Leidenschaft und setzen über das ganze Oratorium hinweg die entscheidenden Akzente."

2017, Jan Ritterstaedt, WDR 3 Musik



DEPOSIZIONE

SUPRAPHON 2016

REQUIEMSINFONIA G MINOR, DE PROFUNDIS

GRAMOPHONE

THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

"The performances by all-Czech period forces are competent, well-shaped and stylish. If you are interested in the music, you'll be content with them. " 5/2015, Gramophone, Lindsay Kemp

"This disc presents music which is hardly known. This is a first-class performance, with excellent soloists and an outstanding choir and orchestra."

5/2015, musica Dei donum, Johan van Veen

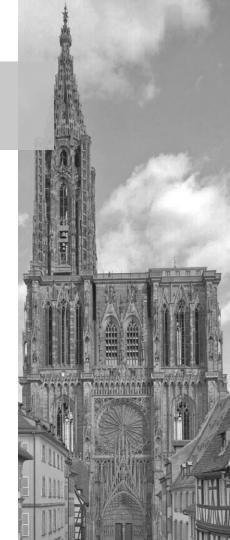
SUPRAPHON 2015





FRANZ XAVEF

Franz Xaver Richter, 1709 wahrscheinlich in Holleschau geboren, gehört er zu den vielen böhmischen und mährischen Musikanten, die sich im Westen einen Namen gemacht haben. Richters Stationen waren Stuttgart, Ettal, Kempten und dann lange Jahre Mannheim. Ab 1769 nahm er dann für seine letzten 20 Jahre das Kapellmeisteramt am Straßburger Münster an, eine ansehnliche Stelle, inklusive Leitung zweitgrößten Kathedralensembles in Frankreich. Franz Xaver Richter hat neben knapp 80 Sinfonien vor allem Kirchenmusik geschrieben, darunter allein 34 Messen.





ROMAN VÁLEK & CZECH ENSEMBLE BAROQUE

"Das berühmte böhmische und mährische Musikantentum ist wieder auf dem Vormarsch! Nach langer Diaspora im Bereich der historischen Aufführungspraxis darf man – spätestens seit Vaclav Luks und seinem Ensemble 1704 – wieder aufhorchen, wenn sich tschechische Interpreten an Barock und Klassik machen. Wobei sich der Orchesterchef Roman Válek, der das Tschechische Barockensemble seit Beginn leitet, auch erfolgreich im herkömmlichen Orchester- und Opernbetrieb tummelt. Das muss sich also nicht mehr ausschließen oder umgekehrt: Der historische interessierte Ansatz befruchtet mehr und mehr den etablierten Musikbetrieb."

13.3.2015, SWR2 Treffpunkt Klassik, Dagmar Munck





PROFILE

- the biggest Czech ensemble providing authentic interpretation of Baroque music
- we are recognized for progressive dramaturgy: performing Czech premieres of music written by world-famous composers
- o we create and participate in many projects and we cooperate with highly-regarded artists from the Czech Republic as well as from abroad, i.e. Adam Plachetka, John Holloway, Jean-François Lombard, Magdalena Kožená, Luise Haugk, Krystian Adam, Andreas Scholl (r. 2019) etc.
- o we regularly record for Czech Radio, EBU (European Broadcasting Union), Czech Television, Supraphon, etc.
- o we often appear as a guest at many remarkable festivals
- o we have cooperated in foreign film productions Margerite (2016), Interlude in Prague (2017), Marie Terezie (2017)



