

A group of five people, three men and two women, are posed in a grand, ornate room with classical architectural details. The group consists of a woman in a red top and dark skirt on the left, a man in a black suit with a red tie in the center back, a man in a black shirt on the right back, a woman in a black dress in the center front, and a man with glasses in a black suit sitting on a chair on the right front. The room features high ceilings, decorative moldings, and a large painting on the left wall. The floor is made of light-colored wood.

The Quintet

CZECH ENSEMBLE BAROQUE

O

NÁS

NAŠE TVORBA

QUINTET



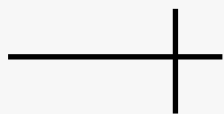
*Quintet pracuje pod hlavičkou největšího souboru
v ČR zabývající se autentickou interpretací hudby
starších slohových období Czech Ensemble*

Baroque

*Ansámbl s velkými zkušenostmi a vysokou
uměleckou úrovní ročně vytvoří desítky
koncertních i scénických projektů natáčí pro ČRo
Vltava, Českou televizi, Supraphon aj.*

The Quintet

“

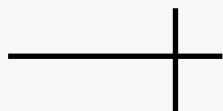


*Ensemble Baroque Quintet chystá mnoho nových projektů – a
capella vokální koncerty, projekty s instrumentalisty i větší
produkce s komorním orchestrem Czech Ensemble Baroque.
Koncepty tradiční i neotřelé a moderní.*

PROGRAMOVÁ NABÍDKA 2022



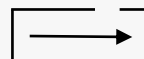
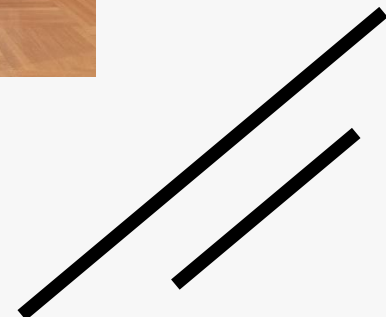
KDYŽ JSI V ŠTĚSTÍ DUCHOVNÍ KONCERT



Nový duchovní vokální program vokálního kvintetu za doprovodu varhanního pozitivu, případně violoncella a theorby přináší díla starých mistrů, kteří sami působili, nebo mají nějakou vazbu na skladatele působící v Čechách. Zazní díla autorů jako Jan Facilis Boleslavský, Jan Campanus Vodňanský nebo Samuel Capricornus a jistě snesou srovnání s mistry jako Heinrich Schütz, Dietrich Buxtehude nebo Claudio Monteverdi. Koncert je vhodný do chrámových prostor a členové souboru se v něm představí také jako sólisté.

OBSAZENÍ:
VOKÁLNÍ ANSÁMBL: S-S-A-T-B
DOPROVOD: varhanní pozitiv případně violoncello

The Quintet



GESUALDO



RESPONSORIA

Responsoria et al ad Officium Hebdomadae Sanctae spectantia je sbírka postních motet určených pro provádění ve Svatém týdnu. Prosulule kontroverzní autor Carlo Gesualdo da Venosa ji publikoval roku 1611.

Duchovní koncert vhodný zejména v postní době do chrámových prostor.

VOKÁLNÍ ANSÁMBL: S-S-A-T-B-B

DOPROVOD: varhanní pozitiv

MADRIGAL VČERA A DNES

Přímo pro EB Quintet zkomponované cykly madrigalů zazní společně se svými předobrazy – madrigaly vrcholného tvůrce této formy Claudia Monteverdiho a jeho současníků.

Jednotlivé programy mohou tvořit až 4 samostatné večery, nebo být zredukovány do jediného koncertu:

1. LUKÁŠ HURNÍK: POSLEDNÍ LÉTO S JULIET & Claudio Monteverdi
2. MARTIN JAKUBÍČEK: DEUTSCHE MADRIGALE & madrigaly německých mistrů
3. MILOŠ ŠTĚDRŮ: I AM NOT AS SEEM TO BE & anglické madrigaly
4. JIŘÍ MIROSLAV PROCHÁZKA BOLEBRANÍ & italské madrigaly



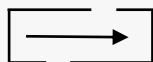
OBSAZENÍ:
VOKÁLNÍ ANSÁMBL: S-S-A-T-B
DOPROVOD: theorba

MONTEVERDI MADRIGALI

výběr ze 4. a 5. knihy

Monteverdiho madrigaly jsou absolutním základem a osou repertoáru každého vokálního ansámblu zabývajícího se starou hudbou. Madrigal je pro většinu milovníků hudby symbolem nejvýznamnější světové kompozice období renesance. Málokdo si však uvědomuje, že je zároveň nejprogresivnějším hudebním druhem závěru této epochy, jehož prostřednictvím se na přelomu 16. a 17. století dynamicky hlásí o slovo i nový hudební styl - baroko. A právě v madrigalové formě můžeme nalézt kolébku barokní opery.

The Quintet



OBSAZENÍ:
VOKÁLNÍ ANSÁMBL: S-S-A-T-B
DOPROVOD: theorba, případně bez doprovodu



Úžasný hudební zážitek,
mimořádná hlasová kultura,
uvolněnost, radost z muziky v
takové míře, jakou jsem už
dlouho neslyšel.

Jan Tůma,
Režisér a publicista

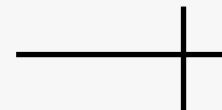


ružička .com

Falala...

FALALA

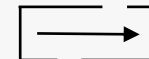
**aneb rozmary
renesanční hudby**



*Hassler, Gastoldi, Morley, Farmer a skladby dalších renesanční autorů,
jejichž geniálně univerzálním refrémem je „Fa la la”.
Odvaha a vtip dobových textů Vás zaručeně překvapí a pobaví.*

OBSAZENÍ:
VOKÁLNÍ ANSÁMBL: S-S-A-T-B
DOPROVOD: theorba, případně bez doprovodu

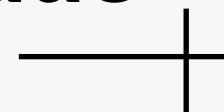
The Quintet



“



JESU, meine Freude

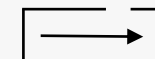


*Kontemplativně laděný koncert, jehož osu tvoří
nejznámější moteto J. S. Bacha a výběr z Geistliche
Konzerten H. Schütze. Vhodný do chrámových prostor. S
doprovodem varhanního pozitivu a barokního violoncella*



The Quintet

OBSAZENÍ:
VOKÁLNÍ ANSÁMBL: S-S-A-T-B
DOPROVOD: varhanní pozitiv případně violoncello



“Ensaladas



Větší program souboru pro 8 zpěváků, vihuelu, flétnu a bicí představuje málo známé, ale famózní dílo Španělského renesančního autora Matea Flechy, které v roce 1581 vydal jeho synovec tiskem v Praze.



**MATEO FLECHA:
ENSALADAS**



OBSAZENÍ:
VOKÁLNÍ ANSÁMBL:
2S-2A-2T-2B
DOPROVOD:
theorba, flétna, bicí

Mimořádně atraktivní program zaujme opravdové hudební odborníky a milovníky stejně, jako posluchače, kteří se s tzv. „vážnou“ hudbou setkají jen zřídka nebo dokonce poprvé. Flechovy Ensalády splňují všechny parametry zábavného, ale také vysoce uměleckého programu ve stylové interpretaci.



The Quintet

Pokud chcete Vánoční koncert tradiční, se známými melodiemi, ale přesto něčím netradiční, je tu náš program Slaviček rajský. Známé Vánoční písně, jako „Chtíc aby spal“ ve své původní, ryze barokní podobě.

VOKÁLNÍ ANSÁMBL: S-S-A-T-B

DOPROVOD: 2vl, vla, vcl, cb, fl, org, perk, cimbál

BAROKNÍ VÁNOCE

DALŠÍ Z NEZVYKLÝCH SPOJENÍ

*tentokrát barokního ansámblu a cimbálové muziky v zapomenutých, ale i dobře známých Vánočních písních a koledách. A. V. Michna z Otradovic, V. H. Rovenský aj.
Dirigent: Roman Válek*

Z BAROKNÍCH KANCIONÁLŮ

Vánoční písně z barokních kancionálů v úpravě varhaníka a skladatele Martina Jakubíčka a za doprovodu komorního souboru dobových nástrojů Czech Ensemble Baroque Orchestra

VIDEOKLIP IO MI SON GIOVINETTA

PODÍVEJTE SE
NA VIDEO



Monteverdi byl ve své době ta pravá popstar. Proč by tedy měly videoklipy natáčet jen současné popové hvězdy? Náš klip je současný a přesto historicky poučený.



CZECH ENSEMBLE BAROQUE QUINTET

ČLENOVÉ



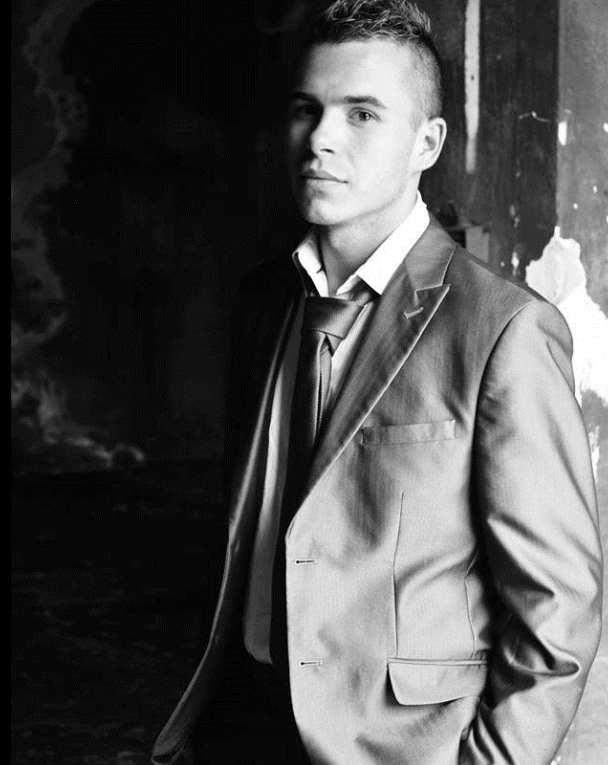
Markéta Böhmová/Pavla Radostová –
soprán

Tereza Válková – soprán, umělecká vedoucí

Martin Ptáček/Lucie Karafiátová – alt

Jakub Kubín – tenor

Jiří M. Procházka – bas



ABOUT US



Kontakt

*V případě zájmu o tyto, nebo jiné programy nás
neváhejte kontaktovat. Samozřejmostí pak je
nastudování konkrétních děl na zakázku přímo pro
Vás. Těšíme se na spolupráci s Vámi!*

Tereza Válková, jednatelka



Telefon

00420 731 494 167



Email

office@ebcz.eu

